

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

010270

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа


1.	Предмет	литература												
2.	Вариант	1												
3.	Класс	11												
4.	Фамилия	А	Л	Е	К	С	Е	Е	В	А				
	Имя	Т	А	Т	Ь	Я	Н	А						
	Отчество	А	Н	Т	О	Н	О	В	Н	А				
5.	Дата рождения	1	1			0	3			2	0	0	0	
		Число				Месяц				Год				
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Томская область												
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город												
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Ташк												
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МАОУ Гуманитарный лицей г. Ташка												

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
81	20.03.18	Лоповская И.А. Камисткина Т.В.	

1. "Тихий Дон", "Донские рассказы" - Маршова, "Бей", "Дни Турбиных", "Белые облака" - М. Булгаков, "Доктор Живаго" - Б. Пастернак, "Артемида" 4
2. Вальсера Любимов, Вальсера С., Маджарский, Альманах РММ. 2
3. Экранизация А. Марковского по "Темному на обочине" Акива и Териса Струаких, Румын Г. Бенгабука по "Вотамому острову" и "Вонны гася" "Вонны". "Воснадавать оульсь" "Шифра и Петрова (3 разные экранизации). "А зори здесь тихие..." - Виталева. 4
4. Любимые сюжеты на уровне творческой системы автора, отражающие сеть между его программными произведениями, называются интертекстуальными. Исходные отсылки к более ранним объективным текстам есть практически у всех писателей - они отражаются в процессе саморефлексии. Так, например, упоминается Прекрасная Рама в сборнике А. Буака. Отдельные стихотворения могли бы быть неверно интерпретированы, но сталкиваясь в одном с написанными "Мы" с большой буквы, а в другом с рядом вертикально ориентированных образов, мы можем правильно истолковать творческий замысел поэта. 5
5. 1-а, 2-в, 3-б, 4-б, 5-а 3
6. А-В, Б-Д, В-Г, Г-А, Д-Б 3
7. Мне кажется, что любое периодическое издание отражает, прежде всего, на нужды целевой аудитории. Сформировать материал, который войдет в число друзей, уровень образования и средств прибавку на интересны читателям, в более широком смысле, можно добиться популярности, то есть востребованности журнала. Я предпочитаю работать с аудиторией, которую хорошо знаю на примере своих современников: 9-11 классы историко-литературного профиля. Для этих людей, пожалуй, очень важна структура: актуальная информация (новости, события, мнения) должна быть размещена на первых двух-трех страницах, иметь четкую форму и точные выразительные языки, иначе она будет проигнорирована.

Далее - поставленные рубрики, в которые включены статьи, касающиеся
ее интересов аудитории - новости науки, полезная информация
в виде комментариев и разных источников, дополнительные фрагмен-
ты исходных текстов. Поиск и его фильтрация - на последнем
этапе, поскольку так проще открыть нужную страницу, не
забравшись лишнего времени.

6

8. А.А. Ахматова

Б) Мандельштам

В) Астафьев

Г) Акулиничев

8

9. "Свидетель" - в, а, б

"Антоновские яблоки" - а, в, а

"Гранатовый браслет" - в, а, б

3

10. В представленном фрагменте трудно не согласиться: в нем
наиболее полно и точно отражено то, к чему можно прийти,
отражившись с фигурами самых значимых исследователей
творчества Солженицына. Отражать позицию Л. Славкиной, веро-
ятно, можно, пытаясь рассмотреть ее в контекстах на-
поминку - я от них далека, поэтому, чтобы избежать ошибок
~~не~~ вычленив, приведенное в виде цитаты, а также тот
факт, что ^{важность} ~~важность~~ отвлеченных Солженицыным понятий многократ-
но превосходит значение политических ситуаций. Актуальность слов
писателя несомненно высока: мы каждый день сталкиваемся
с тем, о чем он писал пол века назад. Сложность фразовки во мно-
гом наводит нас на замечательные итерационные фразы, отко-
па из творчества Солженицына как писателя и как личности.
На личном сайте можно ознакомиться со статьями, красноречи-
во некоторые ~~важные~~ моменты в его творческой системе.

Полное представление даёт изучение литературы и анализ текстов,
как самостоятельным, так и выполненным с опорой на уже
известные временем и многочисленными исследованиями
творческие контакты. Подробно описаны творческую деятель-
ность Солженицына Лейдерман и Лиговицкий в "Литературе XX века".

10



11. Текст Александра Тихонова имеет подерганную документальную структуру. Направив нас первым образом в сторону философских рассуждений о природе нравственных идеалов и о причинах их деформирования, автор перекладывается в переизмененные, якобы нормальной человека воспринимаемые в ужас, причина которого "не только климат и антропологическая проблема." До тех пор, пока аудитор не вспомнит о своём собственном городе и устоявшихся повсеместно памятных культурах. Это проис-
 бегает не только в Москве, так что она переживает казаться средоточием инфернальных сил - вот так такой же шрак, и дело не в городе. В Томске есть здание, принадежающее раньше медицинскому институту; там был госпиталь. Его состав-
 ние ныне мало чем отличается от состояния здания во дворе Морозовского дома. Что может вырасти из детей, живу-
 щих в пространстве урбанизма исторического и культурного наследия от общества? В пространстве, где "власть" не зна-
 чит "сохранять". Какой связи нравственности и красоты быть?

"Трихина" - текст об урбате. И основной вопрос звучит так: это мы потеряем еще, чтобы наконец осознать неодо-
 димость изменения ситуации. Автор говорит предельно ясно - не о Москве, а о тех, из-за кого она стала такой. описа-
 ние Тихонова дубового, модного его места, нужно для наглядности. "Памятные места" - это якобы координаты в центре столицы: многие наивные туристы, помаломуче,
 что этот город невозможно посетить, оказываются удивле-
 ны и расстроены, если увести их в жилая квартал. Они не ожидают вот так, запросто, увидеть мемориальные таблички на типовых многоквартирных, стоящихся с красотой и жизнью дворов. Нравственность, порожденная красотой, не нуждается в золотых дворцах. Вы можете стоять на Манежной, идти по Лужанскому городу или свернуть с Арбата вглубь жилых дворов, но они осознали историческое значение места, где жили,



машины и созданы величайшие люди разных времен, вас
настигает - духовная гармония восстанавливается, поскольку именно
такая красота её ищет. Красота турбинная, выраженная в
магии. Невозможна нравственность без любви, она отובה на
ней. Любовь можно бить как несправедливыми законами и
искусственной моралью, однако по-настоящему ценным будет
лишь то, что он пропустит через свое сердце. Когда это происходит
доброе, сердца городов тоже засветятся. Архитектура, которую не видят
и не чувствуют - мертвым камнем, все пронизывается душой. ✓

33